

Varmt välkomna!

Kvällens konsert innehåller ett axplock av den repertoar som vi har studerat under vår kandidatutbildning.

Vi får först lyssna till Brahms vars trio skrevs efter en stor kreativ kris vid slutet av 1890. Brahms, som inte sällan brände sina kompositioner, hade deklarerat att han skulle sluta komponera. Men efter att han lyssnade på klarinettisten Richard Mühlfeld blev han så inspirerad att han skrev denna trio, såväl som två klariettsonater.

Två relativt nyskrivna verk presenteras i afton och det är Kasputins Variations Op 41 som är fylld med jazzinfluenser i en västerländsk struktur samt Byströms "A Sign in Space". Byströms symfoniska verk har ofta spelats på Västerås Konserthus. Ikväll blir det ett pianosolo i rymden.

Konserten avslutas med den sats som har smeknamnet "Dance of Death". Hela pianotrion är starkt präglad av sin samtid när den komponerades 1943-1944.

Shostakovich blev djupt skakad av nyheterna om SS-soldater som tvingat sina offer att gräva och dansa på sina egna gravar. Trion är också fylld med kritik mot den egna regimen och förbjuds i Sovjet 1948. Verket är tillägnad den nära vännen Ivan Sollertinsky som oväntat dog 1941.

Tack till

Våra fantastiska lärare som har lagt ner mycket hjärta och kompetens i vår undervisning.
Tack för allt de värdefulla som vi kommer ta med oss i vårt musikerliv

Tack till alla som musicerar med oss denna kväll

Wilma Berglund
Hulda Almkvist
Elisabet Ekberg
Astrid Raby
Isa-Maria Kvensler
Britt Sairanen
Adam Emilton
Ester Vidjeskog
Evelina Rimkuse

Tack för all hjälp med roddning
Ebba Johnsson
Edvard Armsköld



MOMDU
Musik och operahögskolan
Mälardalens universitet



Examenskonsert
Olov Larson
Lundberg
Elin Eigard

Västerås Konserthus
-Lilla Salen
28 Maj 19.00

Johannes Brahms (1833-1897)

Clarinet Trio i A-moll, Op 114
Olov Larson Lundberg, piano
Wilma Berglund, klarinett
Hulda Almkvist, cello

Rebecca Clarke (1886-1979)

The Seal man
*“De steg ner i havet och gick längst
mångatan. Vattnet var som eld.*

Elin Eigard, piano
Elisabet Ekberg, sopran

Jean Sibelius (1865-1957)

Demanten på marssnön
*“O, sköna lott att älska.
Det högsta livet ter
att stråla i dess solblick och dö
när skönst den ler!*

Den första kyssen
*Säg, aftonstjärna vad i
himlen tänktes
När första kyssen åt en
älskling skänktes?*

Olov Larson Lundberg, piano
Astrid Raby, mezzosopran

Franz Liszt (1811-1886)

Vallée d'Obermann
*“Vad vill jag? Vad är jag? Vad ska jag be av
naturen?”*
Elin Eigard, piano

Nikolai Kasputin (1937-2020)

Variations, Op 41
Olov Larson Lundberg, piano

PAUS

Béla Bartók (1881-1945)

Contrast for Violin, Clarinet and Piano
SZ. 111, BB 116
Olov Larson Lundberg, piano
Isa-Maria Kvensler, violin
Britt Sairanen, klarinett

Robert Schumann (1810-1856)

ur Liederkreis, op 24
II. *“Bara några timmar till, och jag får
träffa henne. Men timmarna hånar mig
och tickar på slött, de kan aldrig ha älskat*

III. *Jag vandrar under träden, ensam i
min sorg. Fåglarna vet allt, och när de
sjunger om henne smärtar det i mitt bröst.*

Elin Eigard, piano
Adam Emilton, baryton

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade No. 3 i Ab-dur Op. 47
Olov Larson, piano

Britta Byström (1977-)

A Sign in Space
Elin Eigard, piano

Ingebord Bronsart (1840-1913)

Die Loreley
*“Jag tror till sist att både man och båt
svaldes av vågen. Det var pågrund
hennes sång, Loreleys sång”*
Olov Larson Lundberg, piano
Astrid Raby, mezzosopran

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Pianotrio no 2 i E moll
IV
Elin Eigard, piano
Ester Vidjeskog, violin
Evelina Rimkuse, cello