

KONSERTER VT 24 MOMDU

Fredag 19 jan Avslutningshögtid kl. 11.00 och kl. 14.00.

Aros kongress, Västerås.

Onsdag 24 januari kl. 19.00. Vinterkonsert.

Rikssalen, Västerås Slott.

Lördag 27 jan kl. 15.00 Puccinis kvinnoporträtt.

Järfälla symfoniorkester. Sångstudenter, MOMDU.

Bengt-Åke Lundin, dirigent. Järfälla kulturscen.

Söndag 28 jan kl. 18.00 Kammarmusikkonsert,

Västerås domkyrka.

Söndag 4 februari kl. 16.00. Kammarmusikkonsert.

Storkyrkan, Stockholm.

Onsdag 14 februari kl. 19.00. Alla hjärtans dag konsert.

Rikssalen, Västerås Slott.

Onsdag 6 mars kl. 19.00. Kvinnliga förtecken.

Rikssalen, Västerås Slott.

Söndag 10 mars kl. 16.00 Sörjande modern.

Storkyrkan, Stockholm.

Söndag 17 mars kl. 18.00. Romanskonsert,

tyskspråkig repertoar. Mikaelikyrkan, Västerås.

Onsdag 27 mars kl. 19.00. Musik på slottet.

Rikssalen, Västerås Slott.

Onsdag 17 april kl. 19.00. Vårkonsert.

Rikssalen, Västerås slott.

Fre 3 maj Lunchkonsert kl. 12.15. Västerås stadsbibliotek.

Söndag 5 maj kl. 18.00. Förklädd gud. Västerås domkyrka.

Fre 17 maj kl. 12.15 Försommarkonsert. Västerås

konserthus.

Västerås sinfonietta, Kammaropera MOMDU och KMH.

Ons 5 juni kl. 19.00. Försommarkonsert.

Rikssalen, Västerås Slott.

Fre 14 juni kl. 18.00. Stormen Betty. Västmanlands teater.

Sön kl. 16.00. Stormen Betty. Västmanlands teater.

Lärare

Prof. Lena Hellström-Färnlöf - sång, konstnärlig chef

Staffan Sandström - piano, avdelningschef

Prof. Nils Spangenberg - kammaropera

Prof. Simon Crawford-Phillips - kammarmusik

Bartosz Cajler - violin

Göran Fröst - viola

Ola Karlsson - cello

Mats Nilsson - kontrabas

Peter Fridholm - flöjt

Emil Jonason - klarinett

Verity Gunning-Olsson - oboe

Henrik Blixt - fagott

John Axelsson - trumpet

Johan Ahlin - horn

Håkan Björkman - trombon

Karl-Johan Elf - tuba

Johan Hammarström - orgel

Asuka Nakamura - instudering

Magnus Svensson - instudering

Bengt-Åke Lundin - instudering

Michael Engström - instudering

Patrik Sörling - scenisk gestaltning och rörelse

Hedvig Jalhed - skriftliga arbeten

Björn Linnman - musikteori

Alla Hjärtans Dag Konsert

Rikssalen, Västerås Slott
Onsdag 14 februari 2024

19:00



Georg Friedrich Händel (1685-1759)*Tornami a vagheggiar*

“Kom till mig, min älskade. Det är bara dig jag älskar, och jag har redan gett dig mitt hjärta! Var inte grym mot mig.”

*Pamela Basil, sopran**Magnus Svensson, piano***Georg Friedrich Händel (1685-1759)***Vadoro, pupille*

“Cleopatra uttrycker sin kärlek till Giulio Cesare.”

*Linn Henningson Ersson, sopran**Magnus Svensson, piano***Ludwig van Beethoven (1780-1827)***Sonat no 28 i A dur, op 101:1*

"Beethoven tillägnade denna pianosonat till sin elev och vän Dorotea von Ertmann. Karaktärsbeskrivningen kan översättas till "något livligt och med den djupaste av värme" vilket vittnar om deras kärleksfulla och livslånga vänskapsrelation."

*Elin Dahlberg, piano***Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)****Ur: Le Nozze di Figaro***Cherubino: Voi che sapete*

“Cherubino försöker förklara hans nyfunna känslor för kvinnorna runt honom.”

*Klara Nilsson, sopran**Magnus Svensson, piano***Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)****Ur: Le Nozze di Figaro***Susanna: Deh, vieni non tardar...*

“Så till sist är stunden kommen! Dröj inte mer, min älskade. Kom och möt mig i parken och låt oss njuta av natten, naturen och kärleken.”

*Elin Svenhede, sopran**Magnus Svensson, piano***Charles Martin Loeffler (1861-1935)****4 Poèmes, Op. 5**1. *La Cloche fêlée*

“Hur bitterljuvt det är en vinternatt att höra klockans slag.”

2. «*Dansons la Gigue!*»

“Mitt bästa minne är hennes kyss nu när jag är ensam. Låt jiggen börja!”

3. «*Le son du cor s'afflige vers les bois*»

“Hornets klang ljuder i skogen.”

4. *Sérénade*

“Och slutligen ska jag sjunga om dina röda läppars kyss.”

*Seth Sundman, baryton**David Åhlander, baryton**Eskil Ullberg, baryton**Ludvig Dahlström, viola**Mischa Carlberg, piano***Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)****Concerto per Trombone**

1. Adagio

2. Allegro Assai

“Ett verk i den så kallade "känslösamma stilen" som lägger fokus på det mänskliga lidandet och känslorna. Med sin espressiva Adagio och den glada Allegro assai satsen passar den utmärkt till alla hjärtans dag.”

*Christoph Schnaithmann, trombon**Magnus Svensson, piano***Camille Saint-Saëns (1835-1921)****Ur: Samson et Dalila***Dalila: Amour! Viens aider ma faiblesse*

“Kärlek! Kom och hjälp mig i min svaghet.”

*Emma Österberg, mezzosopran**Magnus Svensson, piano*

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonat för tre flöjter i D-dur

1. Vivace
2. Largo
3. Rigaudon
4. Menuett
5. Vivace

"Under andra hälften av 1700-talet var flöjten de kärlekskranka ynglingarnas instrument. Här kommer vi med tre flöjter."

Sofia Dahlén, flöjt

Klara Spychala, flöjt

Mateo Sanchez Grisales, flöjt

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dans un bois

"Jag promenerade i skogen härom dagen och fick se Amor sovandes i skuggan av ett träd. Jag kunde inte hejda mig från att närma mig honom... Och inte heller från att väcka honom! Det var mycket dumt."

Elin Svenhede, sopran

Magnus Svensson, piano

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Ur: Svit i e-moll, RCT 2

5. *Le Rappel des Oiseaux*

"De två fåglarna kvittrar kärleksfullt i en harmonisk duett."

Mischa Carlberg, piano

Ingeborg von Bronsart (1840-1913)

Die Loreley

"Den vackraste jungfrun sitter på berget. Och sjunger en underbar, mäktig melodi. Skepparen i sin lilla båt grips av en stark längtan..."

Emma Österberg, mezzosopran

Magnus Svensson, piano

Roger Quilter (1877-1953)

Ur: 5 Shakespeare Song

It was a lover and his lass

"Denna sången sjöng de då, hur att livet som ett blom förgå."

Seth Sundman, baryton

Magnus Svensson, piano

Gerald Finzi (1901-1956)

Ur: Let us Garlands bring

It was a lover and his lass

"Det var en älskling och hans tjej, med ett tjo och ett tjim och ett tjofadderittanlej!"

Seth Sundman, baryton

Magnus Svensson, piano

PAUS

Max Reger (1873-1916)

Waldeinsamkeit

"Min älskling kysste mig. För jag måste erkänna att ingen såg det, koltrasten kommer att vara mitt vittne, vi var ensamma."

Björg á Lofti, sopran

Magnus Svensson, piano

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Vocalise

"Känslan av ensamhet och svek i en sång utan ord."

David Ekdal, violin

Magnus Svensson, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Cellosonat i D-moll

Cellisten Louis Rosoor och många efter honom väljer att beskriva sonaten med följande ord: "Pierrot vaknar med ett ryck och skakar av sig sin dvala. Han rusar iväg för att sjunga en serenad till sin älskade [månen] som, trots hans bön, förblir oberörd. För att trösta sig i sitt misslyckande sjunger han en sång om frihet."

Evelina Rimkuse, cello

Mischa Carlberg, piano

Gunnar de Frumerie (1908-1987)

Hjärtats sånger

I. *När du sluter mina ögon*

II. *Det blir vackert där du går*

III. *Saliga väntan*

Elin Svenhede, sopran

Efraim Tropp, piano